

TECHNICAL RIDER

«КЛАССИКА ЖАНРА»

Внимание!

**Этот райдер является неотделимой частью договора о проведении выступления группы.
Вам следует внимательно ознакомиться со всеми его пунктами.**

- ТРЁХ ИЛИ ЧЕТЫРЁХ ПОЛОСНАЯ СИСТЕМА С АКТИВНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ ПОЛОС СО СРЕДНИМ ЗВУКОВЫМ ДАВЛЕНИЕМ 112 dB В ЦЕНТРЕ ЗАЛА БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ (ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО: MARTIN AUDIO, Dynacord, TURBO SOUND, EAW, EV, JBL, Meyer Sound, NEXO)
- Пульт - **BEHRINGER X32 ONLY!** (X32, X32 Compact, X32 Producer, X32 Rack) В пульт, на время саундчека и выступления, группа устанавливает свою карту расширения для Playback. Если не получается предоставить вышеописанные модели пульта - сообщите группе **ЗАРАНЕЕ**, будем думать как переправить свой пульт.
- Точка доступа (роутер) **Apple AirPort Extreme 6gen (AirPort Express)**
- Мощность не менее 40 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (закрытая площадка) и не менее 50 Вт на открытой площадке, но в любом случае это **не менее 3х кВт.** даже если мероприятие на 15 человек. Полноценная система квадрат состоящая из сателлитов и сабвуферов
- Портальная система **не должна стоять за спинами** артистов.
- Оборудование для проведения мероприятия доставляется, устанавливается, подключается и настраивается силами организатора или прокатной компании.
- Если у вас бывают перебои с напряжением, необходим стабилизатор напряжения или источник бесперебойного питания (ИБП) на **4 розетки** в месте установки режиссёрского пульта.
- **На открытых площадках необходим навес** в независимости от времени года, в размер сцены или больше с целью обезопасить музыкантов, инструменты и аппаратуру от неблагоприятных погодных условий, будь то дождь, снег, град или палящее солнце.
- Пульт может быть расположен на сцене, звукорежиссёр работает с iPad. Вариант stage box/мультикор (16in/8out) так же имеет место быть.
- Организатор своими силами или силами местного персонала (прокатной компании) должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив ответственности не несет.
- Необходимо присутствие трезвого местного технического персонала (электрик, местный звукорежиссёр, техники сцены) на все время проведения настройки и выступления группы для решения возможных технических проблем.
- Звукорежиссёр группы должен иметь **полный доступ** ко всему оборудованию.
- **Саундчек** группы длится **не менее 30 минут** с момента полной готовности аппарата. Расстановка на сцене, подключение шнуров и отстройка акустических систем в это время не входят.

- D R U M S -

* **Ударная установка** в исправном состоянии и свежими пластиками фирм (предп. **Tama Starclassic/Yamaha OAK Custom**):

- Бочка 22" - **1 шт**
- **Рабочий барабан** - той же марки что и ударная установка 14x5,5
- **2 тома** (1 навесной - 12", 1 напольный - 16")
- **Roland SPD-SX** + стойка (допускается 2-я стойка от рабочего барабана)
- Тарелки - 14 hihat, 20 ride и 2 crash 16 и 17\18 (предп. **Zildjian A custom/K custom** серий)
- педаль для бас бочки в рабочем состоянии без люфтов (предп. **Tama Iron Cobra Power Glide**)
- стойка под хай-хэт с замком - **1 шт.**
- стойка под малый барабан - **1 шт.** (предп. **Tama Roadpro**)
- стойки под тарелки («журавль») - **3 шт**
- круглый и устойчивый стул для барабанщика - с регулируемой высотой (предп. **Tama DrumThrone**)
- коврик под барабанами (против скольжения)
- 3 микрофонные стойки журавль с держакками (kick, hi-hat, overhead)
- Система мониторинга in-ear (наушники свои)

- G U I T A R -

- **Электрогитара** 6 струн, пр-во США (**Fender, Gibson, PRS**), все должно быть рабочее и отстроенное у мастера, стандартный строй + стойка
- **Комбоусилитель** ламповый пр-во США (**Fender, Marshall, Mesa/Boogie**), двухканальный с исправным footswitch, не менее 30 Вт
- Микрофон **Shure beta 58** + стойка журавль
- Система мониторинга in-ear (наушники свои)

- B A S S -

- **Бас-гитара** 5 струн (**fender, music man**) желательно США, рабочая, отстроенная у мастера + стойка
- Микрофон **Shure beta 58** + стойка журавль
- Система мониторинга in-ear (наушники свои)

- V O C A L -

- Микрофон **Shure beta 58** + стойка
- Система мониторинга in-ear (наушники свои)

- S T A G E -

- * Размер сцены или места для размещения группы **не менее 3 x 3 метра**
- * 24 исправных XLR кабелей для подключения группы на сцене
- * 4 исправных инструментальных кабелей jack-jack
- * Точки 220 V возле пульта (6 шт) гитариста (4 шт), барабанщика (2 шт) и бас-гитариста (2 шт)
- * 4 одноканальных или 2 двухканальных **Direct Box**
- * Комплект микрофонов для озвучивания ударной установки, гитары и вокальные микрофоны (см. INPUT LIST)
 - Kick** - Shure Beta91/Shure Beta52 - 1шт
 - Snare + Toms** - E904/E604/PG56 - 4шт
 - Hat + Overhead** - C1000/SM81/SM94 - 3шт
 - Guitar** - SM57/E906/E609 - 1шт
 - Vocal Mic** - Shure Beta58 ONLY! - 3шт

МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

Группе требуется 4 системы in-ear (желательно одинаковые и беспроводные) с комплектом батареек. Наушники свои. Наличие напольных мониторов и/или прострелов зависит от зала и обсуждается отдельно

Необходимо наличие 3-х monitorных линий (1 линия для небольших залов) по 250-300 Ватт каждая (согласно **Stage Plan**). Количество мониторов на сцене может быть только увеличено в случае недостаточной мощности или при больших размерах сцены. Количество monitorных групп при этом сохраняется.

Если Вы не имеете возможности точно обеспечить данный райдер, сообщите об этом группе **заранее**. Возможно, мы найдём компромиссный вариант. И помните: обеспечение технического райдера – залог хорошего настроения у группы и у организаторов. Спасибо, что дочитали до конца.

По всем техническим вопросам:
Глеков Эдуард
8 913 208 4668

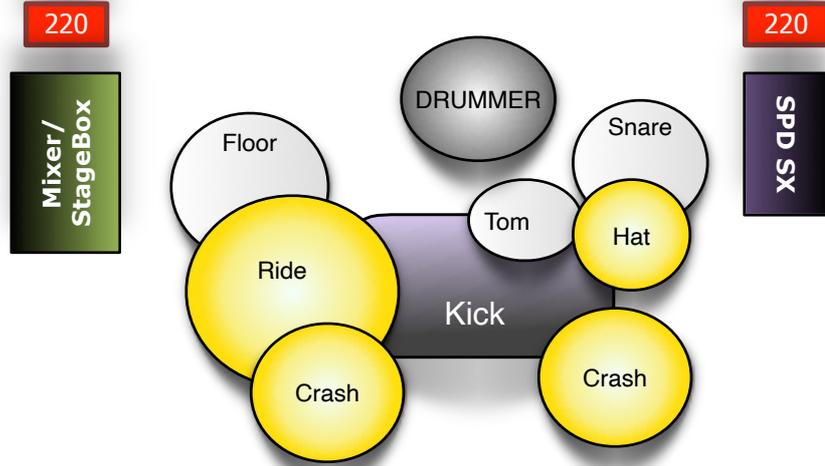
INPUT LIST

«КЛАССИКА ЖАНРА»

Input List			
Ch.	Instrument	Source	Type
1	Kick	Mic.	Beta 91 , Beta 52
2	Snare Top	Mic.	E 904 , PG 56, SM 57
3	Snare Bot	Mic.	E 904 , PG 56, SM 57, E 604
4	Hat	Mic.	SM 81 , E 614, SM 94
5	Rack Tom	Mic.	E 904 , E 604, Beta 56, PG 56
6	Floor Tom	Mic.	E 904 , E 604, Beta 56, PG 56
7	Overhead	Mic.	SM 81 , C 1000, SM 94
8	Roland SPD-SX	Line	DI-Box
9-10	SPD-SX Back	Line	Dual DI-Box
11	Bass	Line	DI-out combo/ DI-Box
12	Guitar	Mic.	SM57 , E 906, E 609
14	Vocal Guitar	Mic.	Beta 58
15	Vocal	Mic.	Beta 58
16	Vocal Bass	Mic.	Beta 58
17-22	Playback	Card	-
23-24	Metronome	Card	-
31-32	USB	-	-

STAGE PLAN

«КЛАССИКА ЖАНРА»



220

Mixer/
StageBox

220

SPD SX

220

GUITAR
VOCAL

2 Mon Line

PA

VOCAL

1 Mon Line

1 Mon Line

220

BASS
VOCAL

3 Mon Line

PA